



HAINAUT (Rue du) - Quartier Marchenelles **M8**

La rue du Hainaut a repris une portion du chemin vicinal n°6 dit du Grand Marais ou des Marchenelles qui rejoignait au Nord le chemin des Marchenelles à angle droit. C'est la portion habitée de ce hameau qui a été conservée. L'ancienne école dite des Marchenelles se trouve dans cette rue. On ne comprend pas pourquoi les urbanistes ont mis ce nom dans un quartier dont la lettre commençait par un M et qui aurait très bien pu garder un toponyme rapprochant, sinon un C puisque la rue Cocteau de la Cousinerie y aboutit maintenant.

Le Hainaut est en effet l'ancien empire carolingien arrosé par l'Escaut, les affluents de gauche de la Meuse, l'Haine (d'où le nom du pays) la Dendre etc.. Après avoir été l'apanage d'une famille comtale, il suivit des fortunes diverses, fut rattaché aux Pays-Bas et enfin à la Belgique, dont il forme une province. Le Hainaut français est aussi le nom donné à une province de l'ancienne France, cédée à Louis XIV par le Traité des Pyrénées (1659) et qui a contribué à former le département du Nord.

(J.M.M.)

HALAGE (Chemin de) - Quartier Flers-Breucq **G1**

Ce chemin qui se trouve à l'extrémité Nord du territoire de Villeneuve d'Ascq, longe le canal de Roubaix et se trouve être la définition même de ce qu'est un chemin de halage, un chemin que suivent les personnes, les animaux ou les machines qui halent un bateau le long des cours d'eau. Il y a longtemps que ces temps sont révolus mais la dénomination "tient la route" selon l'expression moderne consacrée.

De 1827 à 1831, les travaux de canalisation de la Marque eurent lieu entre Marquette et le Breucq (inaugurés en 1831). Mais on abandonna l'idée du XVIIIème siècle de canaliser la Marque jusque Tressin, pour construire le canal de la Marque à l'Escaut, c'est à dire le Canal de Roubaix. Les travaux qui avaient débuté sur les hauts de Barbieux à Croix s'enlisèrent dans les sables du Ferrain; il fallut abandonner le projet en 1860 (cet endroit est aujourd'hui, le Parc Barbieux). Une déviation du canal passa par Wasquehal vers Roubaix et Tourcoing (1861- 1862). La canalisation du bras nord de la Marque au Breucq ne put être poursuivie après 1832 et le canal devint, à cet endroit, un cul de sac industriel.

(J.M.M.-S.C.)

HALLE (Rue Adam de la) - (ou ADAM le BOSSU) - Quartier Ascq **L16**

Du nom de son père, trouvère picard (Arras vers 1240-Naples vers 1285).

En 1262, il fait représenter à Arras le "Jeu de la Fouillée", sorte de revue théâtrale pleine de fantaisie, où figurent des refrains musicaux. A Paris, où il va étudier, il compose des motets profonds à trois voix de facture traditionnelle. De retour à Arras, il innove en adoptant l'écriture à trois voix des conduits latins à des pièces françaises; groupés sous la rubrique "le Rondel Adam" il nous reste quatorze rondeaux, un rondeau-virelai et une ballade.

Après deux années d'exil à Douai (1272-1274), il suit, en qualité de poète, le comte Robert II d'Artois à la cour de Charles d'Anjou, à Naples, où il donne peu après 1282, "Le jeu de Robin et Marion", unissant la "pastourelle à la bergerie", avec insertion de refrains chantés. De ces refrains, conservés dans le miracle, la farce et la moralité, naîtront plus tard le vaudeville, puis l'opéra-comique.

(J.M.M.)

HALLEY (avenue) [Parc Scientifique Européen de la Haute Borne.](#) (H21-J2)

HALLEZ (Sentier) - Quartier Ascq **M16-L18**

Long sentier qui traverse, en parallèle de la Rue Colbert, une partie des

habitations et la plaine d'Ascq, allant de la Rue Jean-Baptiste Lebas jusque la Rue Kléber, croisant sur son trajet, le sentier du Rosier Blanc. Il tire son nom d'une famille d'Ascq, dont le nom figure en 1798 sur la liste des habitants, dont le métier, à cette époque, est signalé comme "journalier". Guillaume Hallez a 36 ans en 1798 et son épouse Thérèse Gallois a 28 ans. Cécile Hallez, journalière de 40 ans, a deux enfants, Auguste, 16 ans et Félix 13 ans.

(J.M.M.)

HALLOTS (Rue des) - Quartier Vieil-Annappes J15

Nom donné à l'impasse d'un nouveau lotissement construit dans la Rue de la Justice.

Un Hallot, en dialecte local, signifie un saule à tête. Il existe une expression courante "Sec comme un hallot". Un chemin ou une rue de la Halloterie dénomme souvent une artère qui jadis longeait une rivière ou un rieu bordé de hallots.

Ce terme fut sans doute choisi par le lotisseur en souvenir d'une "Rue des Hallots" existant à proximité, qui n'était autre que la Rue de la Station.

(J.M.M.)

HALTE (de la Allée) entre la cité scientifique et l'A27 G21

HARMONIE (de l', avenue) I20-J22

En musique, l'harmonie est le fait que divers sons perçus ensemble concordent ou vont bien ensemble : par exemple, lorsque la musique jouée par plusieurs instruments semble harmonieuse.

Dans la théorie de la musique occidentale, l'art de l'harmonie étudie la construction des accords, les principes qui les gouvernent et leurs enchaînements. On parle alors de l'aspect « vertical » (instruments simultanés) de la musique par opposition à la dimension « horizontale » (mélodie).

Dans son acception la plus courante, relative aux simultanités dans la musique, l'harmonie a suscité une abondante littérature, depuis Platon et Aristote, jusqu'à Hindemith ou Messiaen. Cependant, même dans ce domaine précis, le terme peut revêtir différentes significations — historiquement liées :

la plus large : composante musicale intégrant des simultanités

la plus étroite : science des accords

en passant par les différentes évolutions du concept au XXe siècle.

Le terme harmonie est dérivé du latin harmonia, signifiant initialement « arrangement », « ajustement », et désignant plus précisément la manière d'accorder la lyre, lui-même tiré d'un terme grec équivalent signifiant (dans ce sens) concordance, adéquation, harmonie.

Source : Wikipédia (GL)

HARRISON (avenue) J22-K20 Parc Scientifique Européen de la Haute Borne.

George Harrison, né le 25 février 1943 à Liverpool et mort le 29 novembre 2001 à Los Angeles, est un musicien britannique, guitariste, auteur-compositeur-interprète et producteur de cinéma, et le plus jeune membre des Beatles.

Issu d'un milieu modeste, il est un ami d'enfance de Paul McCartney, qui le propose début 1958 à John Lennon pour qu'il intègre sa formation, The Quarrymen. À trois, ils forment le noyau du groupe qui en 1960 est renommé The Beatles et deviendra à partir de 1963, après l'arrivée du batteur Ringo Starr, et sous la houlette de George Martin, un des plus grands phénomènes de l'histoire de la musique populaire du XXe siècle.

Sources : Wikipédia (GL)

HAUTE RIVIÈRE (allée) G22

HAVEZ (Sentier) - Quartier d'Ascq K16-K17

Il s'agit d'un sentier qui relie la rue Jean-Baptiste Lebas au carrefour de la rue du Général de Gaulle et de l'Abbé Cousin et dont une partie a été viabilisée en rue pour permettre l'édification de quelques maisons individuelles à l'emplacement d'une propriété appartenant jadis aux héritiers Havez. Mais le nom de ce sentier est

2023-Dictionnaire Historique et Anecdotique des Voies, Places et Équipements de Villeneuve d'Ascq rattaché à la "Ferme Havez", devenue ensuite "Ferme Menu", actuellement Entreprise Messien Fils.

Au plus lointain que les archives locales le permettent, la famille Havez a été celle des "meuniers d'Ascq", se dispersant ensuite pour certains dans l'exploitation agricole.

En 1695, le meunier Marc Havet habite dans le quartier "Aux Maisoncelles". Il est marié avec Antoinette Thesse, dont la famille possède la ferme-auberge de La Maisoncelle, et héberge sous son toit six enfants dont deux portent son nom (M. Sabeth 5 ans et Adrien-Marc 15 mois) et quatre le nom de Riquier (M. Agnès, Georges, Marie-Anne, Florence [8ans]). Le domaine est assez important pour avoir un "carton", Estienne Verdier; un "cacheur de moulin", Jaque Caucheteur de la paroisse Saint-Sauveur à Lille, un autre "cacheur", Jaque Watel de Mouchm et un "moleur des Flandres", Jaspas.

En 1702, la famille est restée identique mais le cacheur est Jaque Wastel de Coutiches et le carton, Nicolas Monié, d'Avelin.

En 1675, l'Abbé Norman, curé d'Ascq, parle déjà de "In platea du Havet seu viridi" (Rue verte)

En 1753, Louis-François-Joseph HAVET, est marguillier de l'Eglise d'Ascq et dresse le compte des recettes. On désignait par ce nom les membres du Conseil paroissial ou de Fabrique. Ils étaient chargés de l'administration temporelle de l'église. Il y avait dans chaque paroisse un Conseil de Fabrique qui percevait les loyers des terres en fermage, commandait les travaux d'entretien de l'église et du cimetière. Il tenait également la caisse de la paroisse et en rendait compte chaque année à toute la paroisse, le dimanche de Quasimodo. Ce Louis-François-Joseph HAVET habitait "Laverderue" (rue verte).

En 1792, après l'invasion des Impériaux lors du siège de Lille, les dégâts causés par les Autrichiens qui occupèrent Ascq furent estimés avec un nom en regard des dommages. Une appréciation de bonne citoyenneté figurait aussi la Veuve Louis Havez est mentionnée "fanatique", ce qui semble prouver que la famille n'a pas épousé les idées révolutionnaires.

Le 25 fructidor An XIII, le notaire de Sainghin-en-Mélantois reçoit les baux de 9 ans des biens de l'église d'Ascq. Ferdinand Joseph Havez obtient le renouvellement de son bail pour la plus forte location de 83 ares 68 centiares 10 cents au prix de 53fr18. En 1813, les baux sont renouvelés aux frère et sœur Havez (qui remplacent Ferdinand) avec une augmentation de 33fr. En 1832, les 38 ares sont à Auguste Havez, 105fr au lieu de 80. En 1833, Auguste Havez occupe la 13ème place sur 39 pour la valeur locative de sa propriété.

Le 5 Mai 1870, Charlotte Agache, veuve d'Auguste Havez, Henri Havez, Charlotte Havez et Flore Havez mettent en adjudication de location publique 10 pièces de terres en labour. Louis Havez, cultivateur et meunier est parmi les huit adjudicataires.

Le 25 avril 1884, les époux Havez-Delaoutre vendent à leur fils Jules et à Cornélie Broquart, son épouse, la ferme de la Verte Rue pour le prix de 11.000fr. Cette ferme, de Louis-François-Joseph Havez (1753), passa aux enfants Jules Havez, ses neveux. Louis Havez se maria hors de la ferme, Jules, son second fils reprit la ferme de son père; Jeanne l'aînée, se maria avec Lucien Sabin, boucher; les autres filles Charlotte, décédée, et Pauline se retirèrent de la ferme. A la mort de Jules, tué à la guerre 1914-1918, la ferme fut cédée à Menu (2 chevaux), d'où l'appellation souvent donnée de Ferme Menu.

Terminons cette énumération de la famille Havez d'Ascq (dont des descendants existent encore sur le territoire d'Ascq, certains ont bien connu Louis Havez, fervent supporter de l'U.S. Ascq) par le testament de Flore Havez, le 8 octobre 1836, faisant son frère Henri, son héritier, et demandant un service de 1ère classe, un obit du mois et 3 messes par an pendant 45 ans, une distribution de 3 hectolitres de blé réduits en pains pour les pauvres (descendante de meunier oblige!) le jour des funérailles, recommandation au prône de la messe pendant 40 ans, donnant 6000fr au bureau de bienfaisance d'Ascq avec charge de faire recommander à perpétuité les âmes de ses père et mère, de sa sœur Charlotte Havez et de son frère Henri Havez, un obit à 9 heures pour eux tous chaque année, une messe anniversaire pour chacun d'eux.

Devant cette largesse pour le bureau de bienfaisance d'Ascq, estimons comme tout à fait logique qu'au moins un sentier perpétue le nom de cette vieille famille d'Ascq.

(J.M.M.)

HÉLOISE (rue) I21

HEM (Rue d) - Quartier Recueil J5-K6

Il s'agit du Chemin départemental 144 de Flers-Sart à Hem qui rejoignait au Recueil l'ancienne route de Lille à Lannoy par Flers-Bourg, et à laquelle se rattachait aussi la "Rue d'Hem" venant d'An-nappes. De profondes transformations routières ont bouleversé ces anciens nœuds de communication.

Il demeure, au Recueil, un tronçon de route "Rue de Lannoy" qui est un des seuls vestiges, avec un bout d'artère aux limites du territoire de Hem de ce qui fut le Chemin de Grande communication de Lille à Lannoy. cité dès avant la Révolution, et auquel aboutissait cette "Rue d'Hem" flersoise.

En 1970, à la fusion des communes, la rue d'Hem située sur le territoire d'Annapes prit le nom de "Rue du 8 mai 1945".

(J.M.M.)

HEMINGWAY (Ernest rue) K19

Ernest Hemingway [ˈɜːnɪst ˈhɛmɪŋweɪ], né le 21 juillet 1899 à Oak Park dans l'Illinois aux États-Unis et mort le 2 juillet 1961 à Ketchum (Idaho), est un écrivain, journaliste et correspondant de guerre américain.

Son style d'écriture, caractérisé par l'économie et la litote, a influencé le roman du XXe siècle, comme l'ont fait sa vie d'aventurier et l'image publique qu'il entretenait. Il a écrit la plupart de ses œuvres entre le milieu des années 1920 et le milieu des années 1950, et sa carrière atteint son point culminant en 1954 lorsqu'il reçoit le prix Nobel de littérature. Ses romans ont rencontré un grand succès auprès du public du fait de la véracité avec laquelle il dépeignait ses personnages. Plusieurs de ses œuvres furent élevées au rang de classiques de la littérature américaine. Il a publié de son vivant sept romans, six recueils de nouvelles et deux œuvres non romanesques. Trois romans, quatre recueils de nouvelles et trois œuvres non romanesques ont été publiés à titre posthume.

Source : Wikipédia (GL)

HERGÉ (rue) J20

Georges Remia, dit Hergé, né le 22 mai 1907 en Belgique à Etterbeek et mort le 3 mars 1983 à Woluwe-Saint-Lambert, est un auteur de bande dessinée belge, principalement connu pour Les Aventures de Tintin, l'une des bandes dessinées européennes les plus populaires du XXe siècle.

D'abord dessinateur amateur d'une revue scoute, il signe à partir de 1924 ses planches du pseudonyme « Hergé » formé à partir des initiales « R » de son nom et « G » de son prénom. Quelques mois plus tard, il entre au quotidien Le Vingtième Siècle, dont il devient rapidement l'homme providentiel grâce aux Aventures de Tintin. Celles-ci débutent le 10 janvier 1929 dans un supplément du journal destiné à la jeunesse, Le Petit Vingtième. Hergé, qui est l'un des premiers auteurs francophones à reprendre le style américain de la bande dessinée à bulles, est souvent considéré comme « le père de la bande dessinée européenne »

Source : Wikipédia (GL)

HÉRON (le parc du) (23) L11 ou HÉRON (la ferme) (13) O10

Héron est un terme générique désignant de nombreuses espèces d'oiseaux appartenant à différents genres de la famille des ardéidés. Ce sont des oiseaux échassiers de taille moyenne à grande, se caractérisant par un cou long et grêle,

2023-Dictionnaire Historique et Anecdotique des Voies, Places et Équipements de Villeneuve d'Ascq replié en forme de « S », et par un bec jaune orangé, allongé et conique en forme de poignard. Les hérons vivent dans les zones humides, les plans d'eau (lacs ou étangs) et les cours d'eau, se nourrissant de batraciens, poissons ou rongeurs.

Le terme « héron » est attesté en français depuis le XIV^e siècle. Ce terme dérive du francique *haigro, origine que l'on retrouve en haut allemand heigir, en moyen flamand heiger¹ et danois Hejrer. Le petit du héron s'appelle le héronneau.

La famille des ardéidés comprend aussi les aigrettes ainsi que les butors et apparentées : crabiers, bihoreaux, savacou, onorés et blongios ; dont certaines espèces sont également qualifiées de hérons.

Source : Wikipédia (GL)

HERBORISTES (de l'allée) K20-L20

(du latin herbula, petite herbe) Personne non diplômée en pharmacie exerçant le commerce des plantes médicinales.

Source : Larousse internet (GL)

HESPÉRIDES (des avenue) K19

Dans la mythologie grecque, les Hespérides (en grec ancien Ἑσπερίδες / Hesperídes, « filles d'Hespéris, l'Occident, le Couchant personnifié ») sont les nymphes du Couchant, filles d'Atlas¹ et d'Hespéris² (ou de Nyx (la Nuit) seule³, de Nyx et d'Érèbe⁴, de Phorcys et Céto⁵, d'Hespéros⁶ ou de Zeus et Thémis⁷ selon les versions). On en compte traditionnellement trois (les noms varient, mais ceux qui reviennent le plus souvent sont Églé, Érythie et Hespérie⁸). Elles résident dans un verger fabuleux, le jardin des Hespérides, situé à la limite occidentale du monde.

Source : Wikipédia (GL)

HÊTRES (Rue des) - Quartier Résidence I16

Dénomination datant de la création du quartier (1960-1964). Genre de cuprifères comprenant de grands arbres forestiers, à tronc droit, à écorce lisse, au bois blanc, tenace et flexible. Le hêtre qui croît en Europe et en Asie atteint plus de 40 mètres de haut.

(J.M.M.)

HEXAGONE (avenue de l') K20-K19

Un hexagone, du grec ἕξ (« six ») et γωνία (« angle »), est un polygone à six sommets et six côtés. Un hexagone peut être régulier ou irrégulier.

Un hexagone régulier est un hexagone convexe dont les six côtés ont tous la même longueur. Les angles internes d'un hexagone régulier sont tous de 120°.

Comme les carrés et les triangles équilatéraux, les hexagones réguliers permettent un pavage régulier du plan. Les pavages carrés et hexagonaux sont notamment utilisés pour réaliser des dallages.

Parmi tous les pavages du plan, le pavage hexagonal (régulier) est celui dont la longueur totale des côtés est le plus petit. Cette propriété est à l'origine, dans la nature, de nombreuses dispositions (planes ou en section plane) comme les alvéoles d'abeilles ou la prismsation (en) des orgues basaltiques et des sols polygonaux.

HISTORIENS (allée de l') K20-L20

Un historien ou une historienne est une personne qui étudie ou publie sur l'histoire en produisant un discours ou un écrit respectant une méthode scientifique.

Il a pour tâche de produire des recherches originales en rapportant des faits passés, de les catégoriser, puis d'en proposer une interprétation équilibrée et justifiée par des sources, sous le contrôle du public informé¹. Le titre d'historien n'est pas reconnu professionnellement et repose plutôt sur la reconnaissance par ses pairs. L'historien est souvent comparé au journaliste d'investigation, au détective ou au juge d'instruction, et il a tout intérêt à se conformer à une méthode reconnue. Il y va de la crédibilité de sa contribution et de ses conclusions.

Dans la société, le rôle de l'historien est large. Il est par exemple appelé à intervenir dans des procès, des expertises d'art, des commémorations, des inventaires de monuments historiques, des attributions de noms de rues, des successions, etc. Il peut aussi être sollicité pour révéler et prouver des instrumentalisation et manipulations de l'histoire à des fins partisans ou idéologiques. Le métier d'historien a évolué au fil du temps faisant changer son rôle dans la société tout comme les différents aspects entourant son travail.

Source : Wikipédia (GL)

HOCHÉ (Rue) - Quartier Sart-Babylone I4

Il s'agit de la rue qui joint la Rue du Recueil au Chemin Rouge de Fontaine, dans le quartier de Flers-Sart

Lazare HOCHÉ, général français, (Né à Versailles 1768, Mort à Wetzlar [Prusse] 1797). Aide-palefrenier aux écuries royales, il s'engage dans les gardes- françaises (1784). Grenadier (1785), Caporal (1789), Capitaine (1792), il adresse un mémoire au Comité de Salut Public sur la situation militaire, qui attire l'attention sur lui: Carnot le nomme aussitôt Chef de Bataillon à l'Armée du Nord. Général de division en 1793 et commandant en chef de l'armée de la Moselle, il bat, à la tête des deux armées de la Moselle et du Rhin, les Prussiens de Brunswick et les Autrichiens de Würmser (Geisberg 26/ 12), débloquent Landau assiégée depuis l'été, et rejetant l'ennemi au delà du Rhin. Dénoncé comme suspect par Pichegru son rival, il est incarcéré jusqu'au 9 Thermidor, puis reçoit la mission de réduire l'insurrection vendéenne; il semble y avoir réussi (pacification de la Jaunaye, conclue avec Charette (févr.1795), lorsque, en juin 1795, le débarquement des émigrés à Quiberon la ranime localement il brise facilement cette tentative, fait exécuter Charette et, par sa tolérance dans la question religieuse et sa fermeté sans violence, pacifie la Vendée (1796). Il est chargé ensuite de diriger une expédition destinée à soulever l'Irlande, mais échoue à cause de la tempête.

Ministre de la Guerre à la demande de Barras (1797), il démissionne très vite. Commandant en chef de l'Armée de Sambre et Meuse, il franchit le Rhin et bat les Autrichiens à Neuwied. Lazare Hoche meurt à 29 ans d'une maladie de poitrine, à son quartier général.

(J.M.M.)

HOLOGRAMME (route de) K19

L'hologramme est le produit de l'holographie. Il s'agit historiquement d'un procédé de photographie en relief. Aujourd'hui, un hologramme représente une image en trois dimensions apparaissant comme « suspendue en l'air ». Le mot hologramme provient du grec holos (« en entier ») et graphein (« écrire »).

Par abus de langage, on nomme « hologrammes » les dispositifs apposés sur des cartes bancaires, billets, passeports, boîtes de logiciels et autres objets dont on veut améliorer la non-reproductibilité. Leurs caractéristiques sont difficiles à reproduire par des faussaires¹, mais ils ne contiennent pas d'information 3D : le relief apparent s'inverse quand le dispositif est retourné de 180° (la tête en bas), et disparaît pour une rotation de 90°.

Un hologramme multicolore et stable a été réalisé en avril 2011 au Japon par une équipe dirigée par Satoshi Kawata, en lumière blanche ordinaire, en utilisant des « plasmons » (excitations électroniques se propageant à la surface d'un film métallique)², sur la base de principes découverts à la fin des années 1990.

Source : Wikipédia (GL)

HORIZON (avenue de l') **J20**

Un point que l'on en peut atteindre. Ligne imaginaire circulaire dont l'observateur est le centre et où le ciel et la terre (ou la mer) semblent se confondre.

HORLOGE (allée de l') **K19**

Une horloge est un instrument de mesure du temps qui généralement indique l'heure en continu. Le mot vient du latin horologium, « qui dit l'heure », lui-même dérivé du grec ὠρολόγιον (formé à partir de ὥρα, « l'heure », et de λέγειν, « dire », λόγιον, « le dire »).

Depuis l'Antiquité, le terme latin « horologium » désigne tout instrument susceptible d'indiquer l'heure, ce qui a mené bien souvent à des difficultés d'interprétation des textes anciens. Ainsi, un cadran solaire, une horloge hydraulique, un astrolabe, un nocturlabe, une horloge mécanique étaient-ils qualifiés d'« horologia »

Source : Wikipédia (GL)

HORUS (rue) **J20**

Horus (de l'égyptien Hor / Horou) est l'une des plus anciennes divinités égyptiennes. Les représentations les plus communes le dépeignent comme un faucon couronné du pschent ou comme un homme hiéracocéphale. Son nom signifie « le Lointain » en référence au vol majestueux du rapace. Son culte remonte à la préhistoire égyptienne. La plus ancienne cité à s'être placée sous son patronage semble être Nekhen, la « Ville du Faucon » (Hiérakonpolis). Dès les origines, Horus se trouve étroitement associé à la monarchie pharaonique en tant que dieu protecteur et dynastique. Les Suivants d'Horus sont ainsi les premiers souverains à s'être placés sous son obédience. Aux débuts de l'époque historique, le faucon sacré figure sur la palette du roi Narmer et, dès lors, sera constamment associé au pouvoir royal.

Source : Wikipédia (GL)

HOSPICE (Ruelle de) - Quartier Annappes **I14-I15**

Il s'agit d'un chemin piétonnier reliant la rue de Lille à la Rue Pasteur dans le secteur du vieil Annappes.

Son appellation date du milieu du XIX^{ème} siècle, époque où le baron Adrien de Brigode installe, vers 1856, un hospice de vieillards dirigé par les sœurs de la Charité dans l'ancien hôtel des Potteau de Balincan, devenu Hospice Gabrielle, en souvenir de sa sœur décédée. Adrien de Brigode, qui a épousé à Bruxelles en 1853 Ghislaine VILAIN XIV, sera maire d'Annappes de 1859 à 1860, année de son décès. Lui succédera à la maine d'Annappes de 1860 à 1870, son beau- frère, Humbert, Vicomte de Clercy, qui a épousé en 1847 sa sœur, Noémie de Brigode.

L'Hospice Gabrielle, qui, dès la restauration des bâtiments par la Ville, perdra son appellation pour une banale "Villa Gabrielle" destinée à héberger les services du Centre Communal d'Action Sociale (que ne pouvait-on garder le nom, comme ("l'Hospice Comtesse") est une construction du XVIII^{ème} siècle, résidence de campagne de la famille Potteau de Balincan, qui revient, après la Révolution, à la famille de Brigode, alliée des Potteau. Après avoir hébergé une communauté des Sœurs avec un dispensaire, l'hospice fut vendu par la famille de Montalembert au Lions' Club pour en faire un centre pour handicapés. Devant l'impossibilité d'une telle réalisation, l'immeuble et ses 5000 m² de jardins furent vendus à la Ville de Villeneuve d'Ascq. Suite à l'incendie qui ravagea non seulement l'intérieur, mais la magnifique charpente d'origine et la toiture (refaite en 1962), différents projets furent avancés: la construction d'un bâtiment moderne en annexe, à la place de la chapelle, construction du XIX^{ème}, conservatoire de musique... La Société Historique s'était émue de cet amalgame d'ancien et de moderne qui ne bénéficie ni à l'un ni à

l'autre des genres et la municipalité s'est rangée à cette opinion, bien qu'elle ait eu l'avis favorable de l'architecte des Monuments historiques pour un tel projet. La nouvelle salle qui devait être construite derrière l'hospice s'élève maintenant sur la place d'Annappes, 'L'Espace République' est né.... L'Hospice Gabrielle est encore aux quatre vents en ce début 1995. Morale: il semble plus facile de créer du moderne que de restaurer de l'ancien. Gageons que la ville de Villeneuve d'Ascq réfléchit au meilleur et que le temps travaille pour elle.

(J.M.M.)

HOSPITALITÉ (allée de l') I14-I15

HÔTEL DE VILLE (Chaussée de L') - Quartier Hôtel de Ville F16-F17

Chemin piétonnier, permettant à certains endroits, l'accès aux véhicules de livraison, partant de la Rue des Victoires, en passant par la Place Salvator Allende, à la Place de Valmy. Cette voie piétonne, en prolongement de la Chaussée des Visiteurs permet de joindre la Place de Valmy à l'ensemble littéraire et juridique.

Création de la Ville Nouvelle.

(J.M.M.)

HOTEL DE VILLE - Quartier Hôtel de Ville E16

Passerelle enjambant le boulevard du Breucq, empruntée à la fois par le métro et par le chemin Théolonious Monk, qui joint le chemin du Triolo et la Chaussée de l'Hôtel de Ville à la Place de Venise.

Création de la Ville Nouvelle.

(J.M.M.)

HOUBLON (rue du) K19

Humulus lupulus, le Houblon ou Houblon grimpant, est une espèce de plantes dicotylédones de la famille des Cannabaceae, originaire de l'hémisphère Nord (répartition circumboréale). C'est une plante herbacée vivace grimpante qui est cultivée pour ses « cônes » contenant des métabolites secondaires utilisés principalement en brasserie.

Source : Wikipédia (GL)

HOUDON (allée, Jean-Antoine) K19

Jean-Antoine Houdon né le 25 mars 1741 à Versailles et mort le 15 juillet 1828 à Paris est un sculpteur français.

Il est l'un des plus importants statuaires du XVIIIe siècle. Réputé pour le rendu réaliste de ses œuvres, habile non seulement dans le travail en marbre, Houdon avait aussi un talent et aptitude pour façonner la terre, le plâtre et le bronze. On l'appelle souvent « le sculpteur des Lumières ».

HOUZÉ (Cour) - Quartier Vieil Annappes I14

Il s'agit d'une ruelle de la Rue de la Liberté à Annappes desservant quelques habitations. Nom du propriétaire des habitations au XIXème siècle.

(J.M.M.)

HUBBLE (rue) Parc Scientifique Européen de la Haute Borne. J21-J22

Hubble (en anglais : Hubble Space Telescope, en abrégé HST ou, rarement en français, TSH2) est un télescope spatial conçu par la NASA avec une participation de l'Agence spatiale européenne, opérationnel depuis 1990. Son miroir de grande taille (2,4 m de diamètre), qui lui permet de restituer des images avec une résolution angulaire inférieure à 0,1 seconde d'arc, ainsi que sa capacité à observer à l'aide d'imageurs et de spectroscopes dans l'infrarouge proche et l'ultraviolet, lui permettent de surclasser, pour de nombreux types d'observation, les instruments au

2023-Dictionnaire Historique et Anecdotique des Voies, Places et Équipements de Villeneuve d'Ascq
sol les plus puissants, handicapés par la présence de l'atmosphère terrestre. Les données collectées par Hubble ont contribué à des découvertes de grande portée dans le domaine de l'astrophysique, telles que la mesure du taux d'expansion de l'Univers, la confirmation de la présence de trous noirs supermassifs au centre des galaxies spirales, ou l'existence de la matière noire et de l'énergie noire.

Source : Wikipédia
(GL)

HUBSON (quai) K19-K20

HUGO (Rue Victor) - Quartier Flers-Breucq H2
- (Besançon, 1802; Paris, 1885).

A quinze ans, il écrit dans ses carnets: «Je veux être Chateaubriand ou rien.» Sa gloire dépassera celle de son premier modèle, et il deviendra pour tout un siècle le symbole de l'écrivain français, aussi inspiré que fécond, maîtrisant à la fois le poème lyrique, la satire, l'épopée, le théâtre et le roman. Ses Odes et Ballades, recueil qui rassemble en 1828 ses premiers poèmes, portent encore la marque d'une écriture éprise de classicisme. Sa préface au drame Cromwell (1827), puis la publication du recueil les Orientales (1829), enfin le triomphe d'Hernani en 1830 font de lui le maître incontesté de la nouvelle école romantique. Les quinze années suivantes sont tout spécialement riches en créations. Quatre recueils de poèmes, les Feuilles d'automne (1831), les Chants du crépuscule (1835), les Voix intérieures (1837), les Rayons et les ombres (1840), confirment la richesse de son inspiration poétique et son goût pour la méditation. Son premier roman, Notre-Dame de Paris (1831), évoque sous de sombres couleurs l'univers inquiétant du Moyen-Age. Ruys Blas (1838) retrouve et dépasse le succès d'Hernani sur la scène. La mort de sa fille Léopoldine, noyée en 1845, affecte profondément Victor Hugo et lui dicte un de ses poèmes les plus émouvants, «A Villequier». Il s'attaque alors à la rédaction des Misérables, mais participe surtout à la vie politique. Député, orateur éloquent, il s'opposera sous la II^{ème} République à la montée de Louis-Napoléon Bonaparte, le prince-président, contre lequel il prononce des discours enflammés. Le coup d'Etat du 2 décembre 1851 l'oblige à s'exiler, à Jersey d'abord, puis à Guernesey où il continue d'écrire quelques-unes de ses œuvres les plus fortes jusqu'à son retour en France, dès la chute de Napoléon III, en septembre 1870. C'est au cours de ces années d'exil dans les îles Anglo-Normandes qu'il écrit les Châtiments (1853), violent réquisitoire contre «Napoléon le Petit», puis les poèmes des Contemplations (1856), sa plus belle œuvre lyrique. La première partie de la Légende des siècles paraît en 1859. En 1862, c'est la publication des Misérables, dont le succès est immense en France et en Europe. Les chansons des rues et des bois (1865) montrent que le poète n'a rien perdu de sa fraîcheur et de sa sensibilité dans les grandes compositions épiques qui précèdent ce recueil, bientôt suivi par la publication des Travailleurs de la mer (1866), roman dramatique où l'homme et la mer s'affrontent. A son retour à Paris, Hugo, élu député, se mêle d'abord avec passion aux affaires publiques. Défenseur des Communards, pour lesquels il réclamera l'amnistie en 1876, il s'éloigne bientôt du monde politique pour se vouer totalement aux œuvres depuis longtemps entreprises: les derniers livres de la Légende des siècles (1877 et 1883), les charmants poèmes de l'Art d'être grand-père (1877) et surtout ses deux grandes fresques métaphysiques, la Fin de Satan et Dieu, qui paraîtront après sa mort. Sa vieillesse est comblée d'hommages. Atteint de congestion pulmonaire, il meurt le 22 mai 1885. Le 1er juin, le gouvernement de la République française lui fait des obsèques nationales et sa dépouille est transférée au Panthéon.

Sources: Les plus belles pages de la poésie française. Sélection du Reader's Digest.
(J.L.D.)

HUIT MAI 1945 (Rue du) - Quartier Annappes-Brigode J10-J13

Date de la capitulation de l'Allemagne et de la Victoire des Forces Alliées contre le régime hitlérien.

Ce nom fut donné en 1970, au moment de la fusion, en remplacement de la dénomination "Rue d'Hem" existant aussi sur le territoire de Flers.

(J.M.M.)

HULOT (Chemin de Monsieur) - Quartier de la Poste H14-H15

Sentier reliant la rue de Lille, au départ de la Rue Ronsard, à la Rue Corneille.

Le baron Hulot est un personnage de la Cousine Bette, roman d'Honoré de Balzac. Vieillard lubrique qui, sans souci de son nom, de sa fortune ni de sa famille, se déshonore par les liaisons les plus vulgaires.

La dénomination date de la création de la ville Nouvelle, période où tous les sentiers reçurent une appellation. Si Honoré de Baizac a l'ancienneté du personnage Hulot, en 1970, ce sont "Les vacances de M. Hulot", de J. Tati, qui ont certes retenu l'attention des nouveaux conseillers villeneuvois.

(J.M.M.)

HUMANISTES (allée de l') K20-I20